

Françoise Saur
Les Dessous du Musée
Photographies

Musée Bartholdi
23 juin - 31 décembre 2012



30 rue des Marchands
68000 Colmar
tél: 03 89 41 90 60
musee@ville-colmar.com
www.colmar.fr - www.culture.fr

Les Dessous du Musée

Les bâtiments anciens ont tous une âme. Ils bruissent des esprits de leurs habitants, des échos de leurs affectations successives. Ils ont accumulé traces et strates de leur histoire. Au musée Bartholdi se découvrent même quelques signes de l'époque où le sculpteur y vécut.

La poussière s'est accumulée dans les greniers. Les pièces, jadis d'habitation, ont changé de fonctions et sont devenues salles d'exposition, réserves, bureaux...

Mais il y a là de petits riens, parfois dérisoires, parfois somptueux ; des bribes ténues d'histoires révélatrices du temps qui passe, de l'usure, des réparations et de l'entretien. Les visiteurs n'en ont guère conscience : l'intime reste caché. Le voici mis en lumière.

Françoise Saur
Février 2012

Sédimentations

Le titre de l'exposition de Françoise Saur fait référence aux espaces inaccessibles au public du musée Bartholdi. Révélée par le regard de l'artiste ces lieux anodins et chargés d'histoires prennent une épaisseur inattendue.

De toutes ses prises de vue réalisées dans l'ancienne demeure du célèbre sculpteur, Françoise Saur a composé sept séries qui se présentent comme un inventaire : *Drapés, Traces, Sièges, Sculptures, Emballages, Reflets, Objets*.

Héritière du courant de la photographie subjective d'Otto Steinert (1918-2002), elle évoque les différents aspects de ces environnements désertés à travers une interprétation parfois abstraite mais toujours sensible et personnelle. De ces univers insoupçonnés, elle retient les mises en scènes arrêtées par le temps, les traces d'un passage, les attentions et les négligences, adoptant des cadrages audacieux, jouant des couleurs, des matières et de l'ambiguïté des images proposées. Au final, chacune des étapes du parcours qu'elle organise à travers ses séries restitue l'esprit des lieux figés par les dépôts du temps qui semble peser toujours plus lourd.

Avec un infini respect pour l'intimité d'un autre artiste, Françoise Saur a imprimé ses photographies sur un papier chiffon luxueux, puis a soigneusement mis en valeur chacun des objets de son inventaire dans les différents cadres récupérés dans le salon parisien du sculpteur colmarien. Enfin, le rythme des images inscrites dans des écrans aux colorations variées s'affiche sur la partition des murs de la salle d'exposition du musée Bartholdi.

Les *Drapés* couvrent les mobiliers encombrants et se figent sous le poids du temps devenu poussière jusqu'à se pétrifier eux-mêmes. Les *Traces* révèlent sous des formes abstraites d'écritures ou de motifs rupestres les empreintes de la main de l'homme, la trame de son labeur. De manière théâtrale, les *Sièges* assoient leur autorité, frontale et altière ou invitent à l'abandon en exhibant leur profil aux courbes généreuses et accueillantes. Déposées dans les réserves du musée, telles *Sculptures*, lorsqu'elles ne sont pas brisées ou déjà mortes, semblent tourner le dos et fuir l'œil du photographe pour dissimuler avec pudeur l'humiliation de leur transitoire destitution. D'autres disparaissent, provisoirement défigurées ou annihilées par soucis de précautions, comme étouffées sous les *Emballages*, tels des cadavres à la morgue. Dans les espaces exigus et confinés des greniers, se jouant du peu de lumière qui traverse de petites fenêtres, les *Reflets* composent le décor, apportent là une touche de couleur, aillent l'illusion d'un espace et finalement ne renvoient qu'à eux-mêmes. Que dire de ces *Objets* dont la violence métallique et les formes agressives contrastent avec la chaleur d'un bois de plancher et les fleurs délicates d'un vieux papier peint ? Il semblerait que le temps les ait finalement réconciliés au milieu des cartons d'emballage, dans un monde d'illusions composé de bibliothèques en trompe l'œil.

Chacune des séries de Françoise Saur se distingue par son sujet. Toutes évoquent un temps révolu et cherchent à en garder le souvenir. Ce travail ressemble à notre mémoire constituée de bribes, de puzzles d'images, de détails parfois insignifiants d'un environnement, d'un objet, d'un éclairage, d'un moment. Les photographies révèlent l'œuvre du temps qui passe, modifiant l'espace, couche après couche, dans un long travail de sédimentation. Françoise Saur retient dans ses compositions l'esprit des lieux, élevant au rang d'œuvres d'art ses dessous les plus anodins et les moins chics avec une infinie poésie.

Frédérique Goerig-Hergott
Conservatrice au musée Unterlinden

Ecrits

Sie versteht es besonders, ein Geschehen in echte Bildkompositionen umsetzen, die Symbolik der artverwandten Strukturen in eine Bildform zu prägen.

Es sind Bilder ohne direkten, aktuellen Bezug; aber gerade die Tatsache, dass solche empfindsamen Schilderungen in der heutigen hektischen Welt entstehen können, verdanken wir „stillen“ Photographen wie Françoise Saur.

Es ist ihre illustrative Darstellung jenes Ursprünglichen, das noch Generationen später ihre Bilder von klassischem Wert sein lässt.

Professor Doktor Otto Steinert

Saur's images are full and complex, filled with things, rich and almost bursting with concrete details. It is a good hombody's kind of photography, happy to be surrounded by so many objects, so many knick-knacks that have much value to her and will not be given up easily. One marvels at the fact that this homely and pleasant profusion never becomes messy but is faultlessly and rigorously organized, thanks to an astonishing mastery of the play of light.

Jean-Claude Lemagny, curator of photography, Bibliothèque Nationale, Paris

Le savoir-faire de la photographiante est un « ohnsorg-talent », un talent sans peine, sans peur.

...La jeune femme est sur le motif, si vous la voyez, on dirait un pastel : ce pastel est la traversée du noir pour aller au blanc des transfigurations.

...En laissant dans votre ciel voyager toutes ces femmes, du pourpre et du bleu, des couleurs vives en-luminées, co-héritières de la création, effectivement vous dites : ce sont des prêtresses.

...Mettons que ce texte est une catharsis qui doit vous permettre de faire silence devant ces icônes touchées par l'invisible.

Réné-Nicolas Ehni, écrivain

Ce sont des images qui se donnent, sans certitude, et notre regard prend à ce moment la forme d'une écoute.

Elles nous rappellent que l'attention est le seul chemin vers l'inexprimable, la seule voie vers un mystère.

Les images de Françoise Saur ont une qualité mystérieuse et légère qui sont le contraire de l'affectation et de la préciosité. Qualité inséparable du style.

Madeleine Millot-Durrenberger, collectionneuse

L'horizon d'un livre est en effet présent à l'esprit de Françoise Saur car, rapprochant souvent ses images en diptyques ou en triptyques, sa démarche photographique révèle une capacité exploratoire et une activité de questionnement assez proches de celles d'un écrivain organisant la complexité concrète d'un monde dans la perspective d'un propos et la dynamique d'un style

....En deçà des compatibilités d'ordre plastique offertes par leurs couleurs dominantes, par leur « architecture interne », ces agencements d'images répondent avant tout à l'articulation d'un propos, comparable aux procédés romanesques par lesquels le trajet ou le secret d'un personnage est dévoilé, suggéré par des notations portant sur des objets et des lieux évoqués dans la même phrase ou le même paragraphe.

Paul Guerin, CEAC

Alors voilà du nouveau, de l'inattendu. C'est une femme qui nous est venue ! Est-ce un signe ? Serait-elle une prêtresse ? Il s'est dit tant de choses sur elle, elle serait venue de loin sans bâton ni gourde, mais avec en bandoulière une besace pleine d'appareils compliqués à faire saliver un sorcier, capables de capter les fulgurances de la vie cachée sous les dures et éphémères apparences de la matière. Nous avons vu passer de vieux ermites en robe de bure, des derviches pauvres comme Job, encapuchonnés dans leurs burnous comme des chrysalides meurtries, des conteurs de souks virevoltants accompagnés de leurs serpents mélomanes, d'innombrables philosophes doctes à épuiser des sourds, et des sourds volubiles à fatiguer des moulins à vent, à qui nous avons ouvert nos oreilles, et toujours, après les avoir nourris et abreuvés, nous les quitions gros jean comme devant, la tête vide, le cœur au bord du chaos. Une femme, jamais, nous les croyions comme les nôtres vouées au gynécée, comme déjà retranchées du monde du vivant. Une femme photographe, deux fois jamais, nous les croyions comme les nôtres astreintes aux fourneaux ardents, comme déjà promises à l'enfer. Dieu, que ce monde est étrange, une femme en quête de la vérité au-dessus des vérités ! Depuis Marie la Juive, il y a plus de cinq mille ans, qui nous a laissé le bain-marie et quelques vagues indices sur la Pierre philosophale, nous n'avons jamais oui-dire que la vérité pût être de ce côté de l'humanité.

Boualem Sansal, écrivain

Françoise Saur ordonne sa collection de rencontres, utilisant la photographie comme « document poétique », inscrivant le pouvoir de descriptions de la photographie dans un contexte restituant la « densité d'être » des choses et des êtres.

Anne Immelé, docteur en photographie

Les sujets jusqu'à l'observation d'un amour irrépressible de la vie qui s'écoule, qui fuit inexorablement, jusqu'au rôle ultime, et l'après. Grande photographie au sens où elle investit à chaque fois un voyage improbable, où elle observe ce qu'elle connaît déjà et où elle attend ce qu'elle ne sait pas encore. La photographie ne sert pas à comprendre, mais plutôt à entendre la polyphonie des bruissements qu'elle rend tangible. Elle dévisage l'odeur de la parole, le parfum du mutique et la colère de l'étang glacé.

Germain Roesz, plasticien, poète, professeur d'université à Strasbourg

Parcours

Née en 1949 à Alger, Françoise Saur, après des études photographiques à l'école Louis Lumière à Paris et à la Folkwangschule für Gestaltung avec Otto Steinert à Essen (Allemagne), commence à photographier dans les années 70.

En 1978 elle reçoit une bourse de la Fondation Nationale de la Photographie puis le Prix Nièpce en 1979.

De 1977 à 1983 elle fait plusieurs voyages en Chine.

Elle publie "L'Album de Françoise en Alsace" avec un texte de René Nicolas Ehni en 1985, le catalogue « Lenteur de l'avenir » en 1993, "Vosges Terres Vivantes" avec un texte de Chloé Hunzinger en 1997. Celui-ci recevra le prix Maurice Betz en 1998.

Suite à une commande du Ministère de l'Agriculture paraît en 1999 "Massif Central territoires intérieurs" aux éditions de l'Aube.

Bénéficiaire d'une allocation du Ministère de la Culture (FIACRE -CNAP) en 2000 elle réalise, pendant 3 ans, dans le sud algérien, son projet « Femmes du Gourara».

Une rencontre et un travail avec la plasticienne Claudie Hunzinger en 2002 aboutit à la publication de « V'herbe ».

Soutenue par « L'imagerie Nomade en Lorraine », le Centre Culturel Français d'Alger, la DRAC Alsace, elle réside en 2004 en Algérie et réalise « Petits contes algériens ».

Le prix du CEAAC (Centre européen d'actions artistiques contemporaines à Strasbourg) lui est remis en 2005.

En 2006 elle est en résidence à Cochin en Inde avec le groupe de musiciens « Les Emeudroïdes » sur le projet Madhura Sopnam et en résidence à Saint-Louis (Alsace) où naît la série "Portrait de Famille - 47° 35' Nord 7° 33' Est".

En 2007 débute "Donnez-vous la peine d'entrer" avec une aide à la création de la DRAC qui aboutit à une grande exposition en 2010.

Avec l'aide de l'Association Surface-Sensible et du CCCL de Vientiane elle réside au Laos à l'automne 2008 sur le thème « Mémoires croisées -Laos/ France ».

Le livre « Les Eclats du miroir / Petits contes algériens » paraît en 2009 accompagné d'un texte de l'écrivain Boualem Sansal.

2011 voit l'aboutissement du projet de «Endlichkeit», un travail à 4 mains avec G. Roesz donnant lieu à un livre d'artiste.

Depuis 1970 elle tient régulièrement un journal photographique en noir et blanc.

Elle participe à de nombreuses expositions et ses photographies sont dans de multiples collections.

Françoise Saur
6 place de la République
68920 Wintzenheim
tél: 03 89 27 42 19
fr.saur@gmail.com
www.francoise-saur.com

Drapés



Drapés/1
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 24,0 x 36,2 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2011



Drapés/2
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 20,0 x 30,1 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2010



Drapés/3
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 34,0 x 51,2 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2010



Drapés/4
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 17,3 x 26,0 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2011



Drapés/5
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 24,5 x 37,0 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2011



Drapés/6
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 17,2 x 26,0 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2011



Drapés/7
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 24,0 x 36,2 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2011



Drapés/8
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 17,2 x 26,0 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2011



Drapés/9
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 20,0 x 30,1 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2010

Traces



Traces/1
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 19,9 x 30,0 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2011



Traces/2
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 23,8 x 36,0 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2011



Traces/3
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 18,6 x 28,0 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2010

Sièges



Sièges/1
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 26,6 x 40,0 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2010



Sièges/2
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 34,0 x 51,3 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2011



Sièges/3
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 21,3 x 32,0 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2010



Sièges/4
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 21,3 x 32,0 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2010

Sculptures



Sculptures/1
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 18,6 x 28,0 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2011



Sculptures/2

Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle

Format 21,2 x 32,0 cm

Tirage numéroté 1/8

Signé - Daté 2011



Sculptures/3

Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle

Format 18,6 x 28,0 cm

Tirage numéroté 1/8

Signé - Daté 2011



Sculptures/4

Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle

Format 18,6 x 28,0 cm

Tirage numéroté 1/8

Signé - Daté 2010



Sculptures/5 et 6

Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle

Format 13,3 x 20,0 cm

Tirage numéroté 1/8

Signé - Daté 2011



Sculptures/7

Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle

Format 20,5 x 35,5 cm

Tirage numéroté 1/8

Signé - Daté 2011

Emballages



Emballages/1
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 25,2 x 38,0 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2011



Emballages/2
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 14,0 x 21,8 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2010



Emballages/3
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 217,2 x 226,0 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2011



Emballages/4
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 27,9 x 42,0 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2010



Emballages/5
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 25,2 x 38,0 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2011



Emballages/6
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 18,6 x 26,0 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2010



Emballages/7
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 19,9 x 30,0 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2011

Reflets



Reflets/1
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 21,2 x 32,0 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2011



Reflets/2
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 27,9 x 42,0 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2011



Reflets/3
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 13,2 x 20,0 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2011



Reflets/4
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 19,9 x 20,0 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2011

Objets



Objets/1
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 16,0 x 24,0 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2010



Objets/2
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 10,0 x 15,0 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2010



Objets/3
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 10,0 x 15,0 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2010



Objets/4
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 9,5 x 14,3 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2011



Objets/5 et 6
Encres pigmentaires sur papier Hahnemühle
Format 12,0 x 21,0 cm
Tirage numéroté 1/8
Signé - Daté 2010

Née à Alger le 22-5-49

Itinéraire	1967-69 1969 1970-74 1976 1977-79-83 1978 1979 1982 1979-86 1986-08 1998 2000 2004 2005 2008	Ecole Nationale de la Photographie et de la Cinématographie - Paris Stage avec D. Brihat et J.P. Sudre Folkwangschule für Gestaltung avec Otto Steinert - Essen - Allemagne Emission de télévision «Droit de Cité» produite par l'INA Séjours en Chine Bourse de la fondation Nationale de la Photographie Prix Nièpce Bourse «Maisons Phenix» Agence VIVA - Paris Agence VISUM - Hambourg Prix M. Betz pour le livre «Vosges terres vivantes»- Académie d'Alsace Allocation du FIACRE - CNAP pour : Femmes du Gourara Aide Individuelle à la création - DRAC Alsace pour : Petits contes algériens Prix du CEAAC Aide Individuelle à la création - DRAC Alsace pour : Donnez-vous la peine d'entrer
Publications	1985 1993 1997 1997 1999 2000 2000 2003 2007 2009 2011	«L'album de Françoise en Alsace»texte de R. Ehni - éd. AMC Mulhouse «Lenteur de l'avenir»- éd. Centre Culturel Français de Essen «Atelier Réalité»- éd. Lézard «Vosges terres vivantes»texte de Chloé Hunzinger - éd. I.G.E. Port Folio édité par la Galerie Pennings «Massif Central, territoires intérieurs»- éd. de l'Aube «Paroles de Femmes»- éd. Club de Prévention Colmar Illustrations de « V'herbe « de Claudie Hunzinger «Femmes de Timimoun» - ed. Asso. TU « Portrait de famille 47° 35' nord 7° 33'est « tiré à part « Les Eclats du miroir / Petits contes algériens « texte B. Sansal éd. TTP «Objets trouvés», Portraits pluriels» avec les écoles de Colmar et Biltzheim
Réalisations	1996 1998 1999 1999-01 2002 2003 2004 2005-06 2006 2007 2008 2010 2011 2012	DDA - Parc des Ballons des Vosges (Vosges) Club de prévention de Colmar (Femmes) Ministère de l'Agriculture (Auvergne) Ville de Strasbourg (Jeunes) CNAP - Ass. TU(Femmes du Gourara -Algérie) Musée de Barcelonnette, de Salagon, le Granit de Belfort (Le Re-Cueillir) Scène Nationale de Belfort (Rideau) Résidence d'artiste à Alger avec « L'imagerie Nomade en Lorraine », le Centre Culturel Français d'Alger, la DRAC Alsace (Petits contes algériens) Résidence ACI Saint Louis (Portrait de Famille-47° 35' Nord - 7° 33' Est) L'Art contemporain au pays de Barr et du Bernstein Résidence à Cochín (Inde) avec le groupe de musique « Les Emeudroïdes « Début de « Donnez-vous la peine d'entrer « Résidence au Laos avec l'association « Surface Sensible « et le CCCL Vientiane Série «Endlichkeit» Musée Bartholdi - Les Dessous du Musée FEW Wattwiller - La Nef des Fous
Photographies dans les collections de		Bibliothèque Nationale à Paris, musée Cantini à Marseille, musée N. Nièpce à Chalon/Saône, Fondation Nationale de la Photographie à Lyon, musée d'Art Moderne à Strasbourg, FRAC Alsace à Selestat, galerie du Château d'Eau à Toulouse, le FNAC de Paris, ville de Colmar, coll. M. Millot-Durrenberger, musée Réattu à Arles, musée de Barcelonnette, galerie Bleu-Acier à Tampa-Floride, CMP à Bastia, Museum of Fine Arts à St Petersburg - Floride, Folkwangmuseum à Essen, Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration à Paris, coll. Burg, La Filature à Mulhouse, La Passerelle à Gap...
Enseignement		Chargée de cours à l'université Paris VIII en 1984-85 Professeur aux Ateliers d'Arts Plastiques de la ville de Colmar de 1991à1994
Animation de stages		Ecole Polytechnique, IPC Wintzenheim, CAC Montbéliard, Musée Nicéphore Nièpce, Archives Départementales du Ht-Rhin, Filature de Mulhouse, lycée de Munster, lycée agricole du Pflixbourg, Schwerin, lycée Camille See de Colmar, collège Victor Hugo Colmar, Ecoles primaires de Colmar et Biltzheim, Wattwiller...

Expositions personnelles

1971	Bibliothèque Nationale	Paris
1973	Centre International de Séjour	Paris
1974	Exposition itinérante dans le Sundgau Maison des Jeunes de Chaource Préfecture de Cergy Pontoise	Haut-Rhin Chaource Cergy Pontoise
1975	Relais de Montmartre Centre Culturel Français	Paris New-York
1978	Exposition itinérante «Chine»	Haut-Rhin
1979	Galerie «l'Oeil de Diaph» Musée Nicéphore Niépce Centre Culturel Thibaud de Champagne Fondation Nationale de la Photographie	Paris Chalon sur Saône Troyes Lyon
1980	Château van Laarne CAC de Montbéliard Quinzaine de la Photo	Belgique Montbéliard Cholet
1981	Santa Fe Gallery Museum of Art	USA Santa Barbara - USA
1985	«Chine» «36 Femmes Chinoises»	Obernai Maison de la Culture- Mulhouse
1988	«Lenteur de l'Avenir»- Lenteur de l'avenir»	Mai de la Photo Reims Gal. Robert. Doisneau Vandoeuivre les Nancy
1989	Centre Vivant d'Art Contemporain Cour des Boecklins	Grignan Bischheim
1992	Le Grillon	Colmar
1993	«Lenteur de l'Avenir II»	Institut Français Essen-Hamburg-Mainz-Leipzig
1995	«Lenteur de l'Avenir»	Galerie Lezard-Colmar
1997	«Atelier-Réalité»	Galerie Lezard- Colmar
1998	Rétrospective Rétrospective	Riedisheim Institut Français- Freiburg
1999	«Regards sur le Monde Rural» «La Moitié du Ciel»- «Arpentages en Auvergne»-	La Filature-Scène Nationale - Mulhouse Galerie Pennings Eindhoven - Pays Bas FNAC Clermont-Ferrant
2000	«Arpentages en Auvergne» «Voisins»CEPAGRAP	Billom - Tauves Saint Dié des Vosges
2001	«Arpentages en Auvergne»	Marmilhat
2002	«Massif Central,Territoirs Intérieurs» «Vosges Terres Vivantes» «Portraits» «Le Dormeur» « Regard sur l'allaitement « «V' herbes - Cueillir» « Le Re-Cueillir « «Elles» «Femmes du Gourara» «Femmes du Gourara» «Femmes du Gourara» «Femmes du Gourara»	Château Coquelle-Dunkerque Saint Amarin Galerie Lezard- Colmar Centre Culturel Français-Karlsruhe Colmar et Alsace Le Granit- Scène Nationale- Belfort Musée de Barcelonnette -Musée du Lauzet Cour desBoecklins -Bischheim La Filature-Scène Nationale- Mulhouse L'Hippodrome -Scène Nationale - Douai Le Cap- Brest - Die - Arras - Dunkerque CMP- Bastia
2004	« Le Re-Cueillir « « Rideaux «	Musée de Salagon Les arts au Vert - Maettle
2005	« 2005-Petits contes algériens « « Femmes du Gourara « « Chine 77-79» « Le Re-Cueillir «	Galerie Lillebonne - Nancy Le trait d'Union - Neufchâteau Centre d'Art contemporain Carré Vauban- Longwy Chambre à part - Strasbourg Corderie Royale- Rochefort CNSMD - Lyon
2006	« Madhura Sopnam «	
2007	« Du désert à la ville - Algérie 1999-2004 « « Portrait de famille 47° 35'nord 7° 33'est» « Chine 77-79 «	La Passerelle - Scène Nationale Gap Musée Fernet Branca - St Louis Maillon-Wacken - Strasbourg
2008	« Madhura Sopnam « « Portrait de famille 47° 35'nord 7° 33'est»	Médiathèque - Selestat Musée de Weil am Rhein- Allemagne
2009	« Le Re-Cueillir « « Mémoires croisées Laos/France « « Mémoires croisées Laos/France « « Donnez-vous la peine d'entrer « « Les éclats du miroir «	La Menuiserie - Rodez (Photofolies) TGP - Frouard Bar Le Duc Espace d'Art Contemporain A. Malraux- Colmar L'Alcazar - Marseille
2011	« Endlichkeit» «Lenteur de l'Avenir»	Lezard - Colmar Sy
2012	«La Nef des fous» «Les Dessous du Musée»	Wattwiller Musée Bartholdi - Colmar

Expositions collectives

1971	Galerie 2C2A	Paris
1972	Festival d'Avignon	Avignon
1973	« 3. Weltausstellung der Photographie»	Allemagne
1974	Galerie de la Folkwangschule	Essen
1975	Exposition Itinérante	Belgique
1976	«Photographes Alsaciens»Gal. B. Birsinger « 150 ans de Photographie Française «	Bollwiller Bobigny
1977	Ecole des Beaux Arts Coll. de la B.N.-	Nice Centre Georges Pompidou - Paris
1978	Jeunes Photographes Français Musée Cantini	Berlin Marseille
1979	«Vu en Chine»- AMC et CCL des Côteaux Galerie Jade	BPI Centre G. Pompidou- Paris Mulhouse
1980	Salle de l'Aubette	Colmar
1982	«25 ans de Prix Nièpce» «6 Photographes dans la Maison»- Rencontre de Photographes de Régions	Strasbourg Grignan
1984	«Les Amis de Jean Dieuzaide» «Le coeur m'en dit» Fonds Régional de la Photographie	C.Pompidou - Paris Lorient Orange
1985	«Les Immatériaux»- «Textile Zones»	Strasbourg Sélestat Centre G. Pompidou - Paris
1987	«Die Elsässer kommen» «Chambres d'Est»-	Mulhouse Hamburg
1990	Prix Nièpce -MJC Rosendaël «Steinert Schüler»-	Musée N. Nièpce - Chalon sur Saône Dunkerque
1991	«Steinert Schüler»	Folkwangmuseum - Essen
1993	«Chroniques Contemporaines»	Leipzig
1994	«Chroniques contemporaines»	Paris - Saint Ouen
1995	«Le Corps photographié»-	Troyes - Strasbourg
1997	«Drei aus Frankreich» « Sous la dernière arche avant le fleuve»	La Filature - Mulhouse Schwerin - Rostock
1998	«Comme des Ronds dans l'O»- «Les Gaufrettes Amusantes» «Photographies Contemporaines» «Aquatinta»- Médiathèque	Toulouse Lézard - Colmar Strasbourg Strasbourg - coll. Millot-Durremberger
1999	« Icônes des Narcisses « «Hommage à Roger Doloy» «Le monde du travail» «pArtage»- «Paris-Photo»- «Les Paysans»-	Nancy Skopelos - Grèce Grignan Lyon Lézard - Colmar Galerie Pennings - Paris
2002	«Instants Bonheur» «Photographi-e-s» «Empreinte du vécu sur le temps. Portraits» «Image de la Femme» « Panorama de l'Art contemporain- Lorraine et Grand Est «	La Filature - Mulhouse Besançon Strasbourg Colmar- coll Millot-Durremberger Paris
2004	« Eclairs du cœur. Sous la lune aussi « « Noëlies 2004 «	Abbaye des Prémontrés-Pont-à-Mousson Bar-le-Duc- coll. Millot-Durremberger
2005	St'Art 2005 « Portraits de Femmes « « Herbes « « 5ème Biennale de Bonifacio « « Noires-Noirs «	Illzach - Strasbourg Strasbourg- coll Millot-Durremberger Balma (coll. Château d'Eau) Médiathèque de la Meinau - Strasbourg Bonifacio-coll.CMP
2006	« Prix et Bourses du CEAAC « « Itinéraires « « 1950 to Now « « FRAC Hors les Murs « « Transcriptions «	Bleu Acier - Tampa -Floride Strasbourg Pays de Barr et du Bernstein St Petersburg - Floride BMS - Cronenbourg
2007	« Un mur, un trou, un visage «	Espace d'Art Contemporain A. Malraux - Colmar
2008	« Un mur, un trou, un visage « « Regionale 9 «	Maison d'Art B. Anthonioz - coll. Millot-Durremberger Centre d'Art Contemporain - Huarte/Pampelona
2009	« Photographes en Alsace « « Chroniques partagées «	Kunsthalle - Bâle La Filature - Mulhouse Médiathèque - Sélestat
2010	« Chroniques partagées « « Chroniques partagées « « La faim du Désir « « Première de couverture « « Première de couverture «	Abbaye de Luxembourg Arsenal - Metz Strasbourg - coll. Millot-Durrenberger Médiathèque - Sélestat
2011	« La collection d'Alain C.» «Fragments» «Première de couverture» « La Main» «Images In Air - Rencontres» « Histoire de... » Installation avec Dan Steffan « Il était une fois l'enfant... » coll. FRAC Alsace « L'ironie et la mort »	Médiathèque - Cernay La Menuiserie - Rodez MAMCS - Strasbourg Médiathèques - Guebwiller - Colmar Centre Chirurgie Main - Illkirch Graffenstaden Niederbronn Les Bains Galerie Buck - Strasbourg
2012	« Der Mensch und seine Objekte »	Musée d'impression sur étoffe - Mulhouse Apollonia - Strasbourg Museum Folkwang - Essen

Bibliographie

- 1971 Photographie Nouvelles
- 1972 Arte Fotografico
- 1973 3. Weltausstellung der Photographie - RFA
- 1977 Fotowork
Histoire de la France Rurale - éd Seuil
- 1978 New Reporter
Le Photographe
- 1979 Catalogue du Musée Nicéphore Niépce
- 1980 Photography Year - éd. Time Life
- 1982 Les Honneurs de la Maison - éd. Pandora
- 1984 Grands Reportages
Ruades - éd AMC
- 1985 Textile Zones - Catalogue
- 1990 Steinert Schüler - FolkwangMuseum - Essen - Catalogue
75 ans de Photographie Leica - éd. Leica
La Recherche Photographique
Prix Niépce 1955-90 - MJC Rosendaël - Dunkerque
- 1991 Regards sur les Français - éd. Berhtramm
VISUM - Hamburg - Catalogue
- 1992 Index des Photographes de 1939 à nos jours - Auer&Auer
- 1993 Dictionnaire des Photographes - éd. Larousse
Chroniques Contemporaines - Musée d'Histoire Contemporaine - Catalogue
D'un Geste de la Main - coll. La Déclaration - éd. Rémanences
- 1994 Leica Gallery vol.1
- 1996 Le Corps Photographié - FRAC Alsace - Catalogue
Encyclopédie Internationale des Photographes de 1939 à nos jours - Auer&Auer
- 1998 les Gaufrettes Amusantes - éd. Chambre à Part
Aquatinta - éd. Médiathèque de Nancy - Catalogue
- 1999 Le voyage de la Citrouille - éd. MAJEPT
- 2000 PhotoNouvelles
- 2001 DU (Suisse)
- 2002 Almanach Luthérien
- 2003 HauteAlsace
- 2003 V'Herbe de Claudie Hunzinger
- 2004 M'moi - éd. In Extrémis
- 2006 Transcriptions - Atelier Buciali
- 2008 Photos Nouvelles
- 2009 Catalogue « Chroniques partagées » - l'Imagerie Nomade en Lorraine
Catalogue des Acquisitions 2003-2007 - FRAC Alsace
- 2010 Artline
Novo
Poly magazine